

# SAGOT-LE GARREC



ESTAMPES ET DESSINS

OCTOBRE 2019



# SAGOT-LE GARREC

MAISON FONDÉE EN 1881



ESTAMPES ET DESSINS

OCTOBRE 2019

## OCTOBRE 2019

*L'authenticité des estampes et des dessins décrits dans ce catalogue est absolument garantie.*

*Les dimensions des estampes et des dessins sont exprimées en millimètres, la hauteur précédant la largeur, elles sont prises au coup de planche pour les gravures en taille-douce, aux limites extrêmes de la composition pour les gravures sur bois, bois gravés ou lithographies et aux limites extrêmes de la feuille pour les dessins. Pour les estampes, les dimensions des feuilles sont données entre crochets.*

## CONDITIONS DE VENTE

Les prix sont nets, en euros et au comptant.

Les expéditions sont faites à compte ferme. Emballage et port gratuit pour la France et l'Union Européenne, port à la charge du destinataire pour les envois hors Union Européenne.

Numéro intracommunautaire : FR 00 592 008 650

Siret : 592 008 650 00026

Banque : CIC – Agence Paris Rennes

57 rue de Rennes – 75006 Paris

RIB : 30066 10061 00020084701 51

IBAN : FR76 3006 6100 6100 0200 8470 151

BIC : CMCIFRPP

Catalogue établi par Nicolas Romand

**SAGOT – LE GARREC**

MAISON FONDÉE EN 1881

10 rue de Buci – 75006 Paris

Téléphone : + 33 1 43 26 43 38

e-mail : [info@sagot-legarrec.com](mailto:info@sagot-legarrec.com)

[www.sagot-legarrec.com](http://www.sagot-legarrec.com)

Ouverture du mardi au samedi de 14 h à 19 h et le matin sur rendez-vous

*En couverture est reproduit un détail du numéro 18*

ESTAMPES  
ET  
DESSINS





## Félix BUHOT

Valognes 1847 † Paris 1898

1. **UNE MATINÉE D'HIVER AU QUAÏ DE L'HÔTEL-DIEU OU LES FIACRES**  
1876. Eau-forte et pointe sèche. 240 x 322. [352 x 535]. Bourcard  
et Goodfriend 123.

Très belle épreuve, du quatrième état sur quinze, avec la lettre,  
sur vergé filigrané : « D & C BLAUW ». Infime oxydation au verso.  
Toutes marges. Publication dans l'*Album Cadart*.



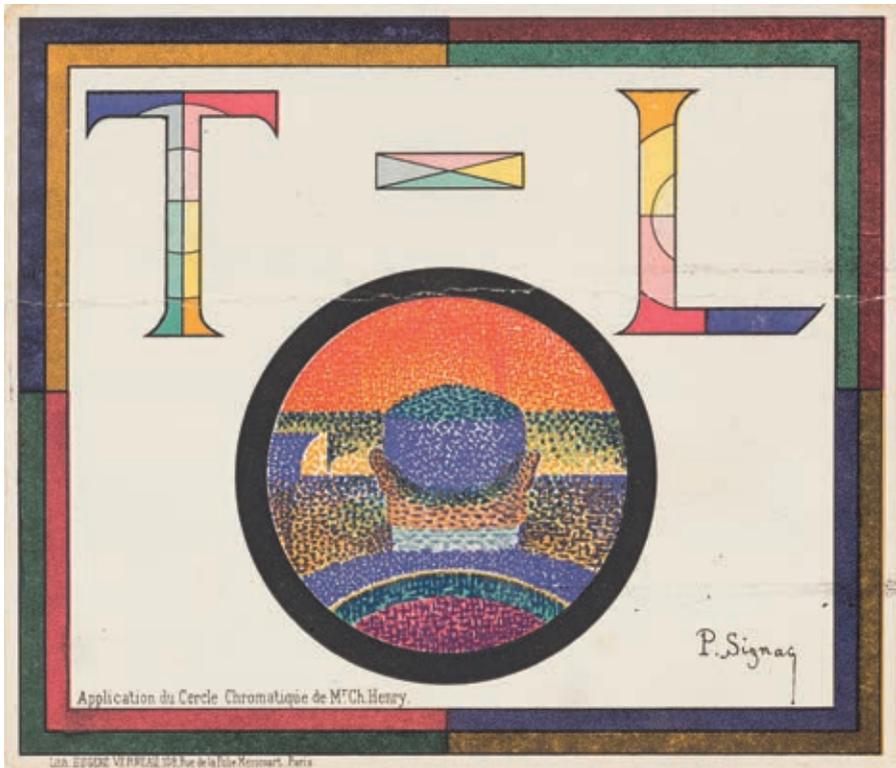
## Sir Francis Seymour HADEN

Londres 1818 † Alresford 1910

### 2. HARLECH (SECONDE PLANCHE)

1880. Manière noire, eau-forte et pointe sèche. 225 x 315.  
[280 x 381]. Harrington 212 – Schneiderman 197 V.

Très belle épreuve de l'état définitif sur vélin fort. Quelques infimes rousseurs claires. Toutes marges.



## Paul SIGNAC

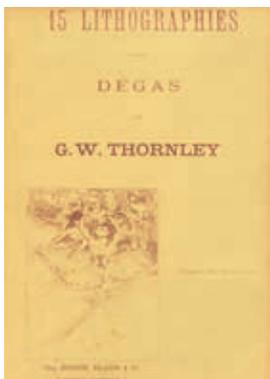
Paris 1863 † 1935

### 3. APPLICATION DU CERCLE CHROMATIQUE DE MR CH. HENRY

Programme pour le *Théâtre Libre*

1888. Lithographie. 155 x 180. [162 x 185]. Kornfeld et Wick 4 – Aitken 2.

Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort. Deux infimes salissures à droite. Pli cassé horizontal. Petites marges normales.



## Georges William THORNLEY

Thiais 1857 † Pontoise 1935

### 4. QUINZE LITHOGRAPHIES D'APRÈS DEGAS

vers 1888-1889. Lithographie d'après Edgar Degas. Format de l'album : 476 x 350. Reed & Shapiro p. lvii.

Impression monochrome (noir, bleu, vert et différents bruns). Suite complète des 15 lithographies, du tirage à 100 exemplaires de l'état définitif avec la lettre, accompagnée de la couverture illustrée et d'une épreuve supplémentaire de la planche 1, du tirage à 25 exemplaires du premier état avant la lettre, signée au crayon par Thornley. Superbes épreuves, la couverture illustrée imprimée en brun sur vélin, les 16 lithographies sur chine appliqué sur des feuillets de vélin fort gris bleuté, sauf une directement sur vélin fort gris bleuté, les feuillets montés sur onglets et reliés dans un album factice, dos et coins demi-marouquin. Légère oxydation aux bords des feuillets. Infimes rousseurs claires à certaines planches. Belles marges. Boussod & Valadon éditeur. Becquet frères imprimeur. Fort rare, la suite étant complète et accompagnée d'une planche additionnelle signée.



Dezas

J. W. Thornley



J. W. Thornley



J. W. Thornley



J. W. Thornley



J. W. Thornley



## **Camille PISSARRO**

Saint Thomas 1830 † Paris 1903

### **5. MARCHÉ AUX LÉGUMES, À PONTOISE**

1891. Eau-forte et aquarelle. 256 x 203. [326 x 252]. Delteil 97.

Très belle épreuve de l'état définitif, après divers travaux, sur vélin. Reste d'onglet au verso le long du bord gauche. Toutes marges. Publication pour le tirage de tête du tome XVII du *Peintre-Graveur Illustré* par Loys Delteil.



## **Théophile Alexandre STEINLEN**

Lausanne 1859 † Paris 1923

### **6. PORTRAIT DE PIETER DUPONT**

Fusain et rehauts de blanc sur vélin teinté

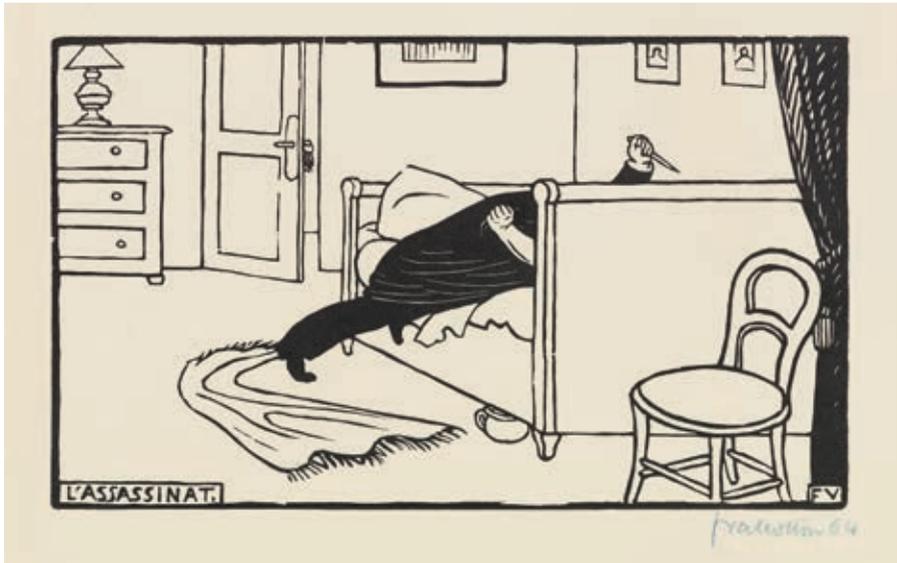
470 x 345 – [620 x 387]

Cachet noir de la signature en bas à droite (recto – Lugt 2312<sup>b</sup>)

Cachet de la vente de l'atelier au verso (violet – Lugt 2341<sup>b</sup>)

Légère oxydation

Provenance : *Vente de l'atelier de Th. A. Steinlen*, Paris, Hôtel Drouot, salle 11, mercredi 29 et jeudi 30 avril 1925, lot n° 134 (décrit par erreur comme *Portrait du peintre Delattre* ?).

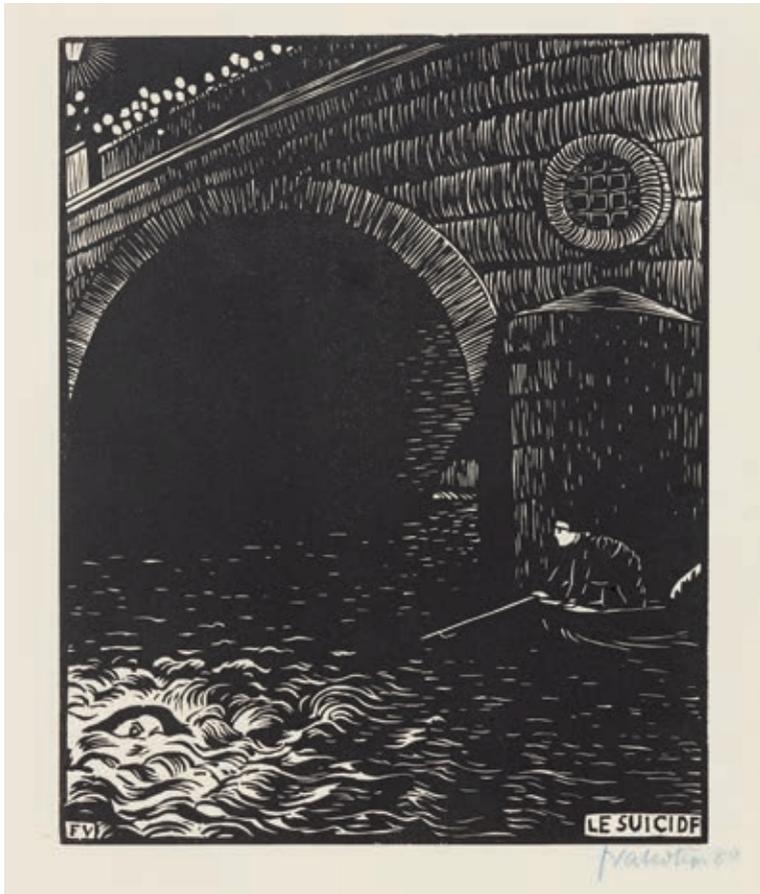


## Félix VALLOTTON

Lausanne 1865 † Paris 1925

### 7. L'ASSASSINAT

1893. Bois gravé. 147 x 246. [250 x 329]. Vallotton et Goerg 113 b. Superbe épreuve sur vélin mince crème, signée et numérotée au crayon bleu. Deux petites rousseurs claires dans l'angle inférieur droit. Deux petits plis cassés au bord inférieur. Deux plis souples au bord gauche. Toutes marges.



## Félix VALLOTTON

Lausanne 1865 † Paris 1925

### 8. LE SUICIDE

1894. Bois gravé. 226 x 179. [325 x 252]. Vallotton et Goerg 143 b. Superbe épreuve de l'état définitif, avec le reflet lumineux accentué, sur vélin mince crème, signée et numérotée au crayon bleu. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges.



## Marcellin DESBOUTS

Cérilly 1823 † Nice 1902

### 9. ARISTIDE BRUANT (CHANSONNIER)

1893-1895. Héliogravure (d'après une peinture) reprise à la pointe sèche. 415 x 296. [707 x 507]. Clément-Janin 25.

Très belle et rare épreuve, avec les vers en pied du sujet, sur vergé fort, signée au crayon. Deux infimes salissures marginales. Infime trace de pli horizontal médian. Infime salissure au verso. Toutes marges.



## **Louis LEGRAND**

Dijon 1863 † Livry-Gargan 1951

### **10. PORTRAIT DE LOUIS LEGRAND**

1896. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 259 x 341. [330 x 477].  
Arwas A131.

Impression en noir et en rouge. Très belle épreuve d'un état intermédiaire, probablement du troisième état sur quatre, avant coupure du cuivre, sur japon. Quelques rousseurs éparses. Restes de papier gommé aux angles supérieurs au recto et le long du bord supérieur au verso. Toutes marges.



## Auguste LEPÈRE

Paris 1849 † Domme 1918

### 11. LES LAVEUSES OU BLANCHISSEUSES

1894. Vernis mou et aquatinte. 394 x 228. [460 x 256]. Lotz-Brissonneau 91 – Stein et Karshan 41.

Impression en couleurs au repérage. Superbe épreuve, fraîche de coloris, sur vélin fort, signée et numérotée au crayon bleu. Infimes restes de papier gommé au bord droit au verso. Toutes marges. Publication de *L'Estampe Originale* (timbre sec – Lugt 819).



## Auguste LEPÈRE

Paris 1849 † Domme 1918

### 12. LA VIGNE ET LE VIEUX BATEAU

1908

Pierre noire et pastel

390 x 432

Signée à la plume et à l'encre en bas à gauche



## Émile DEZAUNAY

Nantes 1854 † 1938

### 13. JEUNE FILLE ET ENFANT DE ROSPORDEN

1901. Eau-forte et aquarelle. 250 x 318. [302 x 440].

Impression en couleurs. Superbe épreuve sur vergé filigrané :  
« Arches », signée à la pierre noire. Toutes marges.



## Henri RIVIÈRE

Paris 1864 † 1951

### 14. LES DERNIERS RAYONS

*La féerie des heures* pl. XVI

1902. Lithographie. 600 x 241. [668 x 306]. Toudouze page 163.  
Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin  
glacé ivoire. Toutes marges.



## Eugène DELÂTRE

Paris 1864 † 1939

### 15. LES POMMIERS

1902. Eau-forte et aquarelle. 337 x 607. [552 x 732].

Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation marginale. Infimes plis de manipulation dans les marges. Restes de papier gommé et infimes épidermures le long du bord supérieur au verso. Toutes marges. Cachet rouge de l'artiste et imprimeur dans le bas du sujet à gauche (Lugt 742).



## Jacques VILLON

Damville 1875 † Puteaux 1963

### 16. BORD DE MER

1926. Eau-forte. 111 x 169. [256 x 326]. Ginestet et Pouillon 299.  
Très belle épreuve sur vélin, annotée : « Ep. d'artiste » et signée  
au crayon. Toutes marges.

## **Paul JOUVE**

Bourron-Marlotte 1878 † Paris 1973

### **17. TÊTE DE TIGRE DE PROFIL**

Pierre noire sur vélin fort

102 x 130 – [146 x 162]

Signée en bas à droite

### **SILHOUETTE DE TIGRE**

Crayon sur vélin fort

82 x 179 – [129 x 208]

Signé des initiales en bas à droite



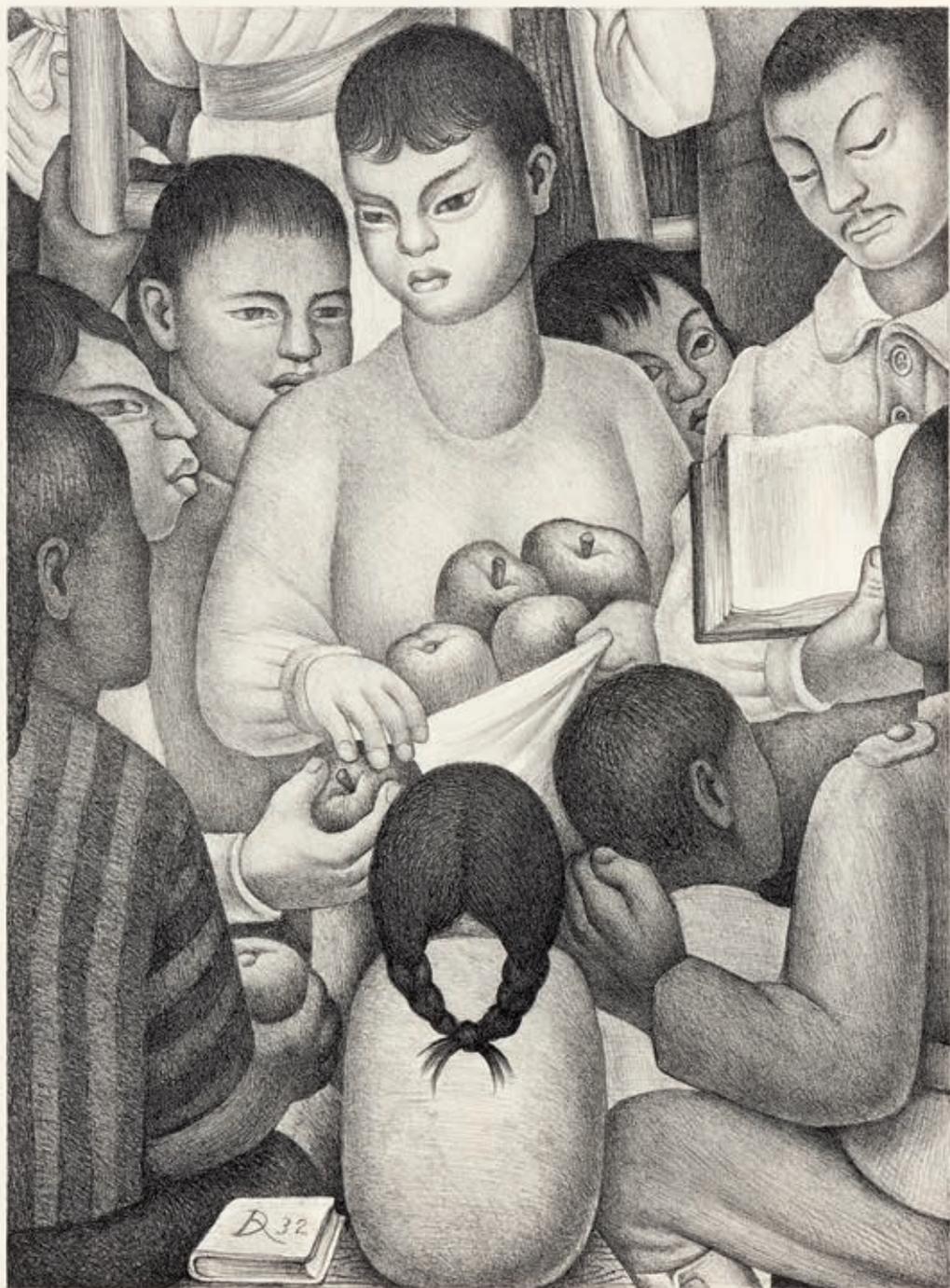
## **Diego RIVERA**

Guanajuato 1886 † San Angel 1957

### **18. FRUTOS DE LA ESCUELA**

1932. Lithographie. 421 x 302. [539 x 397].

Très belle épreuve sur vélin filigrané : « BFK », numérotée, signée et datée au crayon. Infimes traces d'oxydation. Belles marges. Tirage à 100 épreuves.

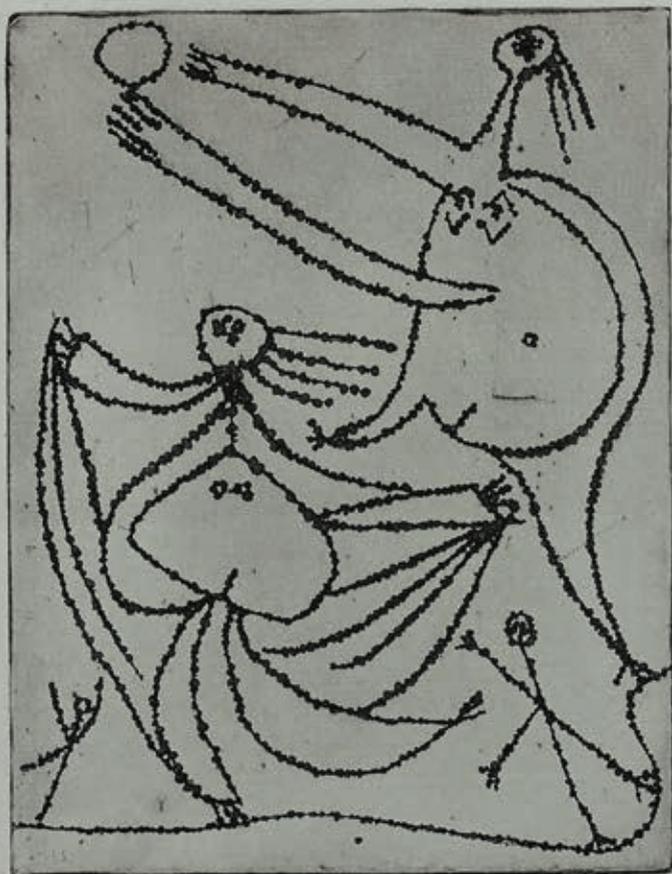


## **Pablo PICASSO**

Malaga 1881 † Mougins 1973

### **19. BAIGNEUSES SUR LA PLAGE III OU LA PLAGE III**

1932. Eau-forte. 154 x 117. [297 x 212]. Bloch 240 – Baer 267 C a. Superbe épreuve d'essai du tirage effectué par Frélaut en 1960, tirée avec teinte de fond sur vergé azuré, annotée au crayon dans la marge inférieure : « Bon à tirer 3 couleurs », signée et datée : « le 30. 10. 60. ». Deux plis préalables au tirage, l'un vertical, l'autre horizontal. Infime oxydation le long des bords de la feuille. Infime déchirure au bord inférieur. Traces de papier gommé au bord droit au verso. Toutes marges. Épreuve citée par Baer (tome II, page 28). Ex-coll. H.-M. Petiet (cachet en noir au verso – Lugt 5031).



Bon à tout 3 ans  
Pierro

le 30.10.60.



**Mario AVATI**  
Monaco 1921 † Paris 2009

**20. ZÈBRE AU CLAIR DE LUNE**

1959. Aquatinte. 217 x 278. [450 x 560]. Passeron 260.

Superbe épreuve sur vélin, annotée : « EPREUVE D'ARTISTE », numérotée, titrée, signée et datée. Toutes marges. Fred Grunwald éditeur.



## Kiyoshi HASEGAWA

Yokohama 1891 † Paris 1980

### 21. GRAMINÉES DANS UN FLACON

1966. Manière noire. 360 x 269. [510 x 379]. Uozu 348.

Superbe épreuve sur vélin filigrané : « BFK », numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec : « KIYOSHI HASEGAWA ». Tirage à 80 épreuves.



## **Philippe MOHLITZ**

Saint André de Cubzac 1941 † Bordeaux 2019

### **22. LE PENDU**

1968. Burin. 297 x 297. [455 x 379].

Superbe épreuve sur vélin filigrané : « Arches », numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 41 épreuves.



## **Bernard BUFFET**

Paris 1928 † 1999

### **23. NATURE MORTE À LA CAFETIÈRE**

1986. Pointe sèche. 367 x 249. [570 x 380].

Superbe épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves.



## **Joerg ORTNER**

Bad Kreuzen 1940 † Vannes 2011

### **24. RIEN NE SE RABAT SUR 1**

1975-1977. Eau-forte, manière noire et pointe sèche. 597 x 792.  
[751 x 930].

Superbe épreuve sur vélin filigrané : « Arches France », numérotée, titrée, signée et datée au crayon : « Paris 75-77 ». Rousseurs claires en pied, au recto comme au verso. Quelques infimes plis de manipulation dans les marges. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves.



## **Claude WEISBUCH**

Thionville 1927 † Paris 2014

### **25. HOMMAGE À GÉRICAULT**

1991. Pointe sèche. 396 x 496. [580 x 760].

Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vélin filigrané : « BFK Rives France », annotée : « EA », numérotée et signée au crayon. Toutes marges.

## NOTES





SAGOT - LE GARREC  
10 RUE DE BUCI - PARIS VI